

Ficha artística

Dirección musical: Martin Mázik
Dirección de escena: Aquiles Machado
Diseño escenografía y vestuarios: Alfredo Troisi
Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Elaboración de escenografía: Tecnosцена (Nápoli-Italia)
Vestuario: Arrigo (Milano - Italia)
Peluquería: Artimagine (Nápolés - Italia)
Calzado: Calzature Epoca (Milano - Italia)

Solistas y Orquesta de la compañía lírica OPERA 2001
CORO SICILIANO (Maestro de Coro : Francesco Costa)

REPARTO por orden de salida a escena

RODOLFO, tenor
David Baños, Giuseppe Talamo

SCHAUNARD, barítono
Andrii Chakov

BENOIT, bajo
Andrea Gervasoni

MIMI, sopran
Héloïse Koempgen-Bramy, Yeon Joo Park

MARCELLO, barítono
Guillem Batllori, Manuel Mas

COLLINE, bajo
Ricardo Bosco, Adriano Gramigni

ALCINDORO, bajo
Andrea Gervasoni

MUSETTA, soprano
Francesca Bruni, Julia Radosz

PARPIGNOL, tenor
Alberto Maria Munafo

*Reparto provisional. El reparto definitivo puede sufrir cambi

Presentación de la obra

“La bohème” es una de las obras maestras de la ópera italiana. La obra se basa en la novela “Escenas de la vida bohemia”, del autor francés Henri Murger. Giacomo Puccini encargó la adaptación teatral de los episodios de la novela a Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París, la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Sinopsis

ACTO I

París, víspera de Navidad, año 1830. En el desván, el pintor Marcello y el poeta Rodolfo intentan mantenerse calientes quemando las páginas de un libro. Viven junto a sus compañeros- Colline, un joven filósofo y Schaunard, un músico que ha conseguido trabajo y aporta la comida, el combustible y fondos necesarios. Pero mientras se encontraban celebrando su inesperada fortuna, el casero, Benoit, llega para cobrar el alquiler. Para distraerlo le ofrecen un poco de vino y le piden que les cuente acerca de sus amoríos, luego lo echan simulando indignación. Los amigos salen a celebrar a un café cercano llamado Momus, Rodolfo promete unírseles pronto, pues debe quedarse en casa a terminar de escribir un artículo. Alguien llama a la puerta: una vecina, Mimì, quien dice que su vela ha sido apagada por las corrientes de la escalera. Rodolfo le ofrece un poco de vino y, cuando ella se encuentra abatida y un poco mareada, él enciende su vela y la ayuda hasta la puerta. Mimì se da cuenta de que ha olvidado su llave, y mientras ambos la buscan, sus velas se apagan. A la luz de la luna, el poeta toma la mano temblorosa de la joven y le cuenta sus sueños. Luego, ella le relata acerca de su vida solitaria, la cual se pasa bordando flores y aguardando la primavera. Atraídos mutuamente, Mimì y Rodolfo salen hacia el café.

ACTO II

En medio del griterío de los vendedores ambulantes, Rodolfo compra a Mimì un sombrero cerca del Café Momus, antes de presentarla a sus amigos. Al llegar, se sientan todos juntos y ordenan algo para cenar. Un vendedor de juguetes, Parpignol, pasa cerca de allí rodeado de niños. La ex novia de Marcello, Musetta, entra ostentosamente del brazo de un anciano ricachón llamado Alcindoro. Con el fin de recuperar la atención del pintor, canta un vals acerca de su popularidad. Quejándose de que sus zapatos le aprietan, Musetta envía a Alcindoro para que vaya a buscarle otro par de zapatos, cuando éste parte, ella cae inmediatamente en los brazos de Marcello. Uniéndose a un grupo de soldados marchantes, los Bohemios dejan que sea Alcindoro quien pague la cuenta a su regreso.

ACTO III

En las nevadas afueras de París, un funcionario de aduanas deja entrar a una granjera en la ciudad. Dentro de una taberna se pueden oír los gritos de Musetta y un grupo de parranderos. Rápidamente Mimì camina hacia ella, buscando el lugar donde viven ahora Marcello y Musetta. Cuando el pintor emerge, ella le cuenta sus sufrimientos acerca de los constantes celos de Rodolfo. Mimì escucha a Rodolfo, quien se había quedado dormido en la taberna, y se esconde de él; Marcello piensa que la joven se ha marchado. El poeta le cuenta a Marcello que se quiere separar de su infiel mujer. Para empeorar la situación, el cuenta que Mimì está muriendo a causa de una enfermedad que empeora debido a la pobreza que ambos comparten. Desesperada Mimì se acerca torpemente para impedir la despedida de su esposo, mientras que Marcello regresa a la taberna para investigar las risas estridentes de Musetta. Entre tanto, Mimì y Rodolfo recuerdan su felicidad, Musetta y Marcello discuten dentro de la taberna. El pintor y su amante se pelean, pero Mimì y Rodolfo deciden permanecer juntos hasta la primavera.

ACTO IV

Algunos meses después, Rodolfo y Marcello lamentan su soledad en el desván mientras Colline y Schaunard traen escasa comida. Los cuatro se ponen a bailar, lo cual se desencadena en una pelea fingida. La parranda se acaba cuando Musetta irrumpe en la habitación diciendo que Mimì se encuentra en el piso de abajo, demasiado débil como para subir. Rodolfo corre hacia ella y Musetta les cuenta como Mimì ha rogado para ser llevada junto a su amor antes de morir. Mientras tanto, Marcello sale junto a Musetta para vender sus aretes por medicina, y Colline hace lo mismo con su preciado abrigo. Solos, Mimì y Rodolfo rememoran sus primeros días juntos, pero ella comienza a toser. Cuando los otros regresan, Musetta le da a Mimì una pequeña estufa para que caliente sus manos y ruegue por su vida. Mimì muere discretamente, y cuando Schaunard descubre que ella ha muerto, Rodolfo corre a su lado gritando su nombre.