

PARAÍSO DE LOS NEGROS (PROYECTO FRONTERAS)

ALEGRÍA DE LOS NIÑOS
PARAÍSO DE LOS NEGROS (PROYECTO FRONTERAS)
DE SHEHERAZADE
ALAS ROTAS
SIETE GOLPES Y UN CAMINO
UNA ODA AL TIEMPO
ROSTROS
ENTREMOS EN EL JARDÍN
YO, CARMEN
ÓYEME CON LOS OJOS
DUNAS
UTOPIA
FLAMENCO Y POESÍA
AUTORRETRATO

Paraíso de los negros es una coreografía flamenca que toma como savia propia la esencia de Poeta en Nueva York de Federico García Lorca y la novela que lleva el mismo título de Carl Van Vechten.

La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

Paraíso de los negros es una obra sobre la perpetua búsqueda de felicidad. Explora los límites y las limitaciones humanas que, tomando la apariencia de distintos rostros, embarran y contaminan el camino del derecho al deseo; ausculta las figuras y las apariencias, siempre líquidas e inasibles, que embargan el aliento del libre albedrío y dialoga con las barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías o como imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro. El Otro como extensión del deseo y no como enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

Paraíso de los negros es una obra flamenca construida en torno a una coreografía, una música, un canto, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático que narra la tensión que generan los límites, las limitaciones, las fronteras y las amenazas y acorralamientos reales y simbólicos y su consecuente violencia sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

Paraíso de los negros es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánicas. Esta complicidad profunda teje sus principios y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada conciliación del 1.

María Pagés

Cante

Ana Ramón

Sara Corea

Guitarra

Rubén Levaniegos

Chelo

Sergio Menem

Violín

David Moñiz

Percusión

Chema Uriarte

Equipo artístico

DIRECCIÓN

María Pagés y El Arbi El Harti

COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN MUSICAL Y

DISEÑO DE VESTUARIO

María Pagés

DRAMATURGIA Y LETRAS

El Arbi El Harti

MÚSICA

Rubén Levaniegos / David Moñiz / Sergio

Menem

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Pau Fullana

DISEÑO DE SONIDO

Enrique Cabañas

Equipo técnico

COORDINACIÓN TÉCNICA E

ILUMINACIÓN

Pau Fullana

SONIDO

Enrique Cabañas

REGIDURÍA

Nacho Giménez

PRODUCCIÓN

Mamen Adeva

COMUNICACIÓN

Hasna El Harti

Producción

Centro Coreográfico María Pagés

Coproducción

Fundación María Pagés

Grec Festival de Barcelona