



Concierto de Semana Santa

## Senderos del alma

Lamentaciones de Semana Santa para soprano y orquesta.

Guadalajara, 30 de marzo de 2021



Nereydas

María Espada, soprano  
Javier Ulises Illán, director

# Senderos del alma

## Lamentaciones de Semana Santa para soprano y orquesta

La orquesta Nereydas, con la soprano María Espada y la dirección de Javier Ulises Illán, ofrece un concierto con el título “Senderos del alma”, con música sacra para los Reales Sitios: Madrid y El Escorial. El contenido es música sacra del siglo XVIII a partir de un proyecto de investigación y edición a cargo del ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales).

El programa recoge obras representativas de la segunda mitad del siglo XVIII de los compositores Francesco Corselli, Antonio Ugena, Antonio Soler y Jaime Ferrer, cuya interpretación supondrá el estreno de las mismas en tiempos modernos.

### Intérpretes

**María Espada** | soprano

**Javier Ulises Illán** | director

**Paula Pérez** | violín

**Leonor de Lera** | violín

**Lola Fernández** | viola

**María Saturno** | violonchelo

**Rodrigo Moro** | contrabajo

**Manuel Minguillón** | cuerda pulsada



---

## Sobre los intérpretes y la orquesta

### **María Espada, soprano**

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des ChampsÉlysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des BeauxArts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Gasteig de Munich, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L’Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, etc.

Ha cantado con directores como MarissJansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc.

Ha actuado con orquestas y grupos como Royal ConcertgebouwOrchestra, BBC PhilharmonicOrchestra, MunichPhilharmonicOrchestra, Netherlands Radio ChamberPhilharmonic, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, VeniceBaroqueOrchester, Orchestraofthe 18th century, Les TalensLyriques, I Barocchisti, La Cetra, L’OrfeoBarockorchester, Nereydas, “Al AyreEspañol”, Helsinki Baroque Orchestra, y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos HarmoniaMundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

<https://mariaespadaweb.wixsite.com/sitio>

### **Javier Ulises Illán, director**

Javier Ulises Illán (Toledo, 1981) es un director de orquesta con capacidad para abordar, desde la excelencia y sin complejos, todos los repertorios, del Barroco a la Música Contemporánea, tanto el género sinfónico como el lírico. Es Máster en Dirección de orquesta y ópera por la Hochschule Luzern Musik; se ha formado en España, Austria, Francia y Suiza con directores de prestigio como: Howard Arman, Tom Koopman, Philippe Herreweghe, George Pehlivanian, Jörg Bierhance, Salvador Mas, Jorma Panula, Manfred Huss (música historicista) y Julius Kalmar (ópera). Así mismo ha recibido orientaciones de los directores y pedagogos Pierre Boulez y Bernard Haitink. Están posesión de los títulos de Grado Superior de Violín por Musikene y de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja.

En su intensa carrera ha dirigido, entre otras muchas formaciones, la Haydn SinfoniettaWien (Austria), la Festival StringsLucerne (Suiza), la Orquesta de Cámara de España, Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Lírica Europea o el Collegium Musicum Madrid. Mantiene una vinculación artística con La Fura dels Baus, ejerciendo la dirección musical en algunos de sus proyectos.

Entre sus objetivos figuran el rescate del patrimonio musical y la interpretación históricamente informada, con especial atención al repertorio del siglo XVIII, del que es especialista.

**Javier Ulises Illán** funda **Nereydas** (2010), orquesta de instrumentos originales con la que lleva a cabo sus proyectos musicales, desarrollando numerosos programas en España y Europa, que han merecido los mayores reconocimientos; siendo de especial significación las colaboraciones con el CNDM (proyectos sobre José de Nebra e Ignacio Jerusalem), el FIAS (recuperación de música de la Real Capilla) y el Festival de Versalles (proyecto La voz de los Ángeles).

Es director titular de **Accademia Barocca Lucernensis** (Suiza), coro y orquesta, con la que afronta principalmente el repertorio barroco centroeuropeo: Bach, Zelenka, Hasse o Buxtehude, alcanzando gran éxito, que culmina en la grabación del CD *Sacred Music for Dresden Cathedral*, con el que obtiene dos nominaciones en los premios europeos Opus Klassik 2019, incluida la mejor dirección musical.



Sus interpretaciones han sido registradas y emitidas por diferentes emisoras europeas a través de Euroradio: BBC, NDR, Rai, RNE, Radio France y SRF. Particular atención mereció el concierto La Pasión según San Juan, de Bach, que tuvo lugar en Lucerna (Suiza) el 12 de marzo de 2020, último Pasión en directo antes de la pandemia. Asimismo, ha realizado diversas grabaciones para los sellos Glossa, PanClassics y CMY Baroque.

En la actualidad forma parte del equipo del proyecto europeo de investigación DIDONE, en el ICCMU de la Universidad Complutense de Madrid, que explora la expresión musical de las emociones en las óperas del siglo XVIII, sobre un corpus de 900 obras de 300 compositores, basadas en los 27 libretos escritos por el poeta Pietro Metastasio (1698-1782).

La conciencia social y cívica de Javier Ulises Illán como artista comprometido le ha llevado a desempeñar la dirección pedagógica y artística del área instrumental y orquestal del Aula Social del Teatro Real y a colaborar en el proyecto de orquesta con niños para el Festival Cocreadores de Arte Libre en Madrid.

[www.javierulisesillan.com](http://www.javierulisesillan.com)

### **NEREYDAS, la orquesta**

Nereydas es una formación fundada en 2010, dirigida por Javier Ulises Illán, para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical.

El conjunto trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes periodos estilísticos, desde músicas del Renacimiento y el Barroco hasta programas sinfónico-corales del Clasicismo.

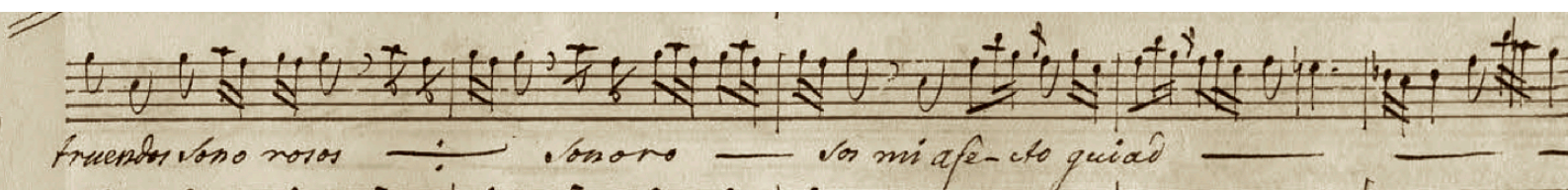
La mayor fortaleza de Nereydas, una agrupación abierta y flexible, reside en la capacidad para ensamblar, integrar y adaptar el número de músicos de amplia experiencia y formación, instrumentistas y voces, para desarrollar cada proyecto.

Sus interpretaciones, realizadas con criterios historicistas, están basadas en el estudio de las fuentes y el trabajo musicológico sobre cada partitura para ofrecer la esencia, el estilo, el espíritu propios de cada periodo y cada obra, utilizando instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos.

En su afán divulgador, los conciertos de Nereydas se desarrollan de manera ilustrativa y comentada, con el fin de favorecer el acercamiento de todas las personas a la cultura musical y a la emoción que la música transmite.

Nereydas es invitada regularmente a festivales y, en su variada trayectoria, ha participado en programaciones de prestigio, nacionales e internacionales, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival de Versalles, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival de Música El Greco en Toledo, Festival Iberoamericano de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, Semana de la Música Antigua de Álava, entre otros muchos. Su trabajo ha sido reconocido por la crítica especializada por su excelente sonido, afinación, empaste, conjunción, apasionamiento y capacidad para el matiz.

En cuanto a la discografía: Bajo la dirección de Javier Ulises Illán, con la colaboración de importantes solistas, Nereydas ha publicado: Angélico Greco. El cielo se llenó de música, CMY Baroque y Editorial Cuarto Centenario (2014), libro-disco con gran reconocimiento en medios de comunicación y revistas musicales especializadas; con el protagonismo del contratenor Filippo Mineccia ha publicado los CD: The Jommelli Album, Pan Classics (2016), reseñado muy positivamente en las plataformas digitales europeas y una referencia imprescindible en los géneros sacro y operístico del siglo XVIII, y Siface: L'amor castrato,



Glossa (2018); este CD ha sido clasificado en la nómina de “discos excepcionales” por la revista Scherzo, elegido como disco mejor de clásica por el diario El País (2018), calificado con el máximo de diapasones por la revista Diapason (Francia) y disco elegido por la revista Gramophone (Inglaterra).

Sus próximos proyectos incluyen el concierto de clausura del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, así como actuaciones para instituciones culturales de la talla de Patrimonio Nacional o la Fundación Juan March.

Nereydas es miembro de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

[www.nereydas.com](http://www.nereydas.com)

## Información y contacto:



Laura Miguel Trillo  
laura.miguel@almamusicmanagement.com  
Teléfono: 673408193

