

# ORQUESTA Y CORO CIUDAD DE GUADALAJARA

La Sociedad Musical Ciudad de Guadalajara es una agrupación creada y dirigida por Elisa Gómez dedicada a promover y fomentar la cultura musical en sus diferentes facetas (vocal-instrumental) entre los niños, jóvenes y adultos. Se compone de una agrupación instrumental orquestal de tipo profesional (la Orquesta Ciudad de Guadalajara) y de dos agrupaciones vocales, el Coro Ciudad de Guadalajara, compuesto por 70 voces, y la Escolanía Ciudad de Guadalajara, agrupación integrada por 60 voces desde los 6 hasta los 21 años. La Sociedad representa una de las vías más importantes de identificación de las expresiones culturales de la ciudad, impulsando la participación comunitaria y posibilitando el encontrar opciones de vida y ocio para todos, siempre desde el rigor y la calidad artísticos.

Desde comienzos de 2018 nuestra Sociedad Musical tiene un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Guadalajara y su Patronato de Cultura para ser Orquesta, Coro y Escolanía residentes del Teatro-Auditorio Buero Vallejo. Por medio de ese acuerdo llevamos a cabo una temporada de conciertos en el Buero y otros espacios culturales destacados de la ciudad y un ciclo de conferencias en la Sala Tragaluz, gratuito hasta completar aforo, que se asocia siempre a la temática de cada uno de los conciertos y en el que diferentes músicos, pensadores y artistas ofrecen al público una diferente visión de lo que van a escuchar. Por otro lado, el acuerdo posibilita una serie de conciertos pedagógicos para colegios e institutos. Es nuestra misión además como residentes la de cubrir todas las necesidades que el Buero nos presenta relacionadas con su programación y, por ello, somos el Coro y Escolanía que participa de los eventos líricos (ópera y zarzuela) o el pasado mes de mayo fuimos la orquesta con la que el grupo Los Secretos realizó su proyecto "Los Secretos Sinfónico" con gran éxito de crítica y público.

Hemos interpretado obras tan destacadas del panorama orquestal de la música clásica como El Amor Brujo de Falla, el Concierto de Aranjuez del Maestro Rodrigo, la Quinta Sinfonía de Beethoven o el Concierto para violín y Orquesta de Mendelssohn, entre otros, además de algunas de las más importantes piezas del repertorio sinfónico-coral como el Stabat Mater de Dvorak, la Misa de la Coronación de Mozart o el Requiem de Faure.

Nuestra directora, Elisa Gómez, es titulada superior en Dirección de Orquesta y en Dirección de Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones, habiendo trabajado en la técnica de dirección del Maestro Sergiu Celibidache de la mano del Maestro Enrique García Asensio. Amplía sus estudios en el ámbito de la dirección orquestal con Cristóbal Soler, John Carewe, Roberto Forés, Yi-Chen Lin, Álvaro Albiach, Arturo Tamayo, José Luis Temes y Pascual Osa, entre otros. Actualmente, es también directora del Grupo Vocal Kromátika, así como de la Banda de Música de Sigüenza. Es Licenciada en Psicología por la UAM, centrandó su interés en el estudio de las relaciones del binomio psicología-música.