

L.G. Artist Management presenta:

Pagliacci

R. Leoncavallo

Opera en dos actos con prologo y un descanso.

Pagliacci (en español: “Los Payasos”) es una Opera dramática en dos actos con un prólogo . La música y el libreto en italiano pertenecen al compositor Ruggero Leoncavallo y relata la vida de una compañía de circo ambulante, y la tragedia que se crea a costa de infidelidad y celos, terminando en fatal desenlace.

Es una Opera Verista, que presenta la realidad que se vivía en pequeños pueblos en aquella época. Lo que atraía muchísimo al público y desde el día de su estreno alcanzo un éxito fulminante, que se extiende hasta nuestros días, por un lado el tema de celos sigue estando de actualidad y la maravillosa música unida a las bellas y difíciles arias de interpretar, hace que sea junto a La Traviata, Tosca, Aida y Rigoletto, una de las opera más bellas y más queridas por los aficionados a La opera en el mundo .

90 ARTISTAS de la **ORQUESTA, CORO** y **solistas de la compañía L.G. ARTIST MANAGEMENT**

Director invitado: Nicolau Dohotaru

Solistas:

Canio – Nester Martorell – tenor spinto

Nedda – Ximena Agurto, Helena Gallardo , Olga Perrier – soprano lírica

Tonio – Luis Cansino, Matteo Jin – barítono

Silvio – Vladislav Lysak – barítono lírico

Beppe – Viktor Navitsky – tenor lirico

ARGUMENTO

Lugar: una aldea de Calabria, cerca de Montalto, en la Fiesta de la Asunción.

Tiempo: entre 1865 y 1870.

Durante la obertura, se alza el telón. Desde detrás de un segundo telón, Tonio, recuerda al público que los actores también tienen sentimientos, y que esta función es sobre seres humanos de verdad.

Acto I

A las tres de la tarde, llega un grupo ambulante de payasos a un pueblo, para representar una obra. La compañía, dirigida por Canio, está formada también por su esposa Nedda, el jorobado Tonio, y Beppe. Cuando Nedda baja de la carreta, Tonio trata de ayudarla pero Canio le da un pequeño golpe y la ayuda a bajar él mismo. Canio advierte a todo el mundo que mientras en el escenario puede hacer el papel de esposo tonto que exige la obra, en la vida real no tolerará que otros hombres intenten seducir a su mujer Nedda. y besa dulcemente a su mujer en la frente.

Cuando Nedda, que está engañando a Canio, se queda sola, se pone a pensar y a preocuparse por la actitud celosa mostrada por Canio, pues está enamorada secretamente de otro. Tonio le confiesa su amor por ella, pero ella se ríe. Silvio, que es el amante de Nedda le pide a Nedda que se fugue con él después de la representación y, aunque ella tiene miedo, acaba aceptando. Tonio, que lo oye, informa a Canio de ello.

Canio persigue a Silvio pero no lo pilla y no ve su cara. Exige que Nedda le diga el nombre de su amante, pero ella se niega. La amenaza con un cuchillo, pero Beppe lo desarma.).

Intermedio

Aquí Canio es Pagliaccio, Nedda es Colombina, Tonio es Tadeo y, por último, Beppe es Arlequín.

Acto II

Silvio, recuerda a Nedda que la esperará al final de la obra. El marido de Colombina, Pagliaccio, se ha ido hasta la mañana, y Tadeo está en el mercado. Esperando ansiosamente a su amante Arlequín. Tadeo, bufón enamorado de Colombina, confiesa su amor, pero ella se burla de él. Arlequín sube y alcanza la ventana de la habitación donde están Colombina y Tadeo, expulsando a este último ante las risas del público.

Entra Tadeo, advirtiéndole que Pagliaccio sospecha de su esposa y va a volver pronto. Mientras Arlequín se escapa por la ventana, Colombina le dice "¡Siempre seré tuya!".

Cuando Canio entra interpretando a Pagliaccio, oye a Nedda y exclama "¡En el nombre de Dios! ¡Aquellas mismas palabras!" Intenta continuar con la obra pero pierde el control y se sale de su papel. Y le exige a Nedda que revele el nombre de su amante. Pero el intento es infructuoso, Canio ya está lleno de ira. ,

El público, impresionado por esta interpretación tan realista, lo vitorea.

Silvio es el único entre el público que entendió que la escena no era de ficción y empieza a preocuparse por Nedda que trata de huir al ser amenazada por Canio el cual cogiendo un cuchillo de la mesa, apuñala a Nedda. Al morir, ella grita: "¡Ayuda, Silvio!". Canio entonces apuñala también a Silvio y con un terrible e irónico "La commedia è finita" (La comedia se acabó) concluye la ópera mientras el telón baja ocultando los cuerpos inertes de los dos amantes.

CONCERLIRICA & LEONOR GAGO ARTIST MANAGEMENT

Este año se cumple el XXVI Aniversario de la creación de la productora y distribuidora de ópera y ballet Concerlirica, considerada por la crítica especializada una de las dos mejores distribuidoras de opera y ballet en Europa.

Desde 2014 forma parte del programa Ices Next (Comercio Internacional de España) y desde 2017 colabora junta a L.G. Artist Management con Sodercan (Sociedad para el el desarrollo de Cantabria internacional), situándose como la primera empresa de Cantabria productora y distribuidora de especdtaculos clásicos fuera de España, siendo los Emiratos Árabes, Kuwait, Reino de Bahrén, Turquía, Perú, Chile , New York, Moscú, Kiev y Kishinau, y países de Latino América....Chile, Colombia, Perú y Mejico.