

LAMARSÓ produce

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

de STEFAN ZWEIG

Silvia Marsó
Felipe Ansola
Germán Torres

dirección
Ignacio García

TEATRO MUSICAL

dramaturgia **Christine Khandjian & Stephane Ly-Cuong** música original **Sergei Dreznin**
dirección musical **Josep Ferré** escenografía **Arturo Martín Burgos** iluminación **Juanjo Llorens**
vestuario **Ana Garay** coreografía **Helena Martín** sonido **Albert Ballbé**



24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

de STEFAN ZWEIG



¡Mas de 100 representaciones, dos temporadas en Madrid,
Silvia Marsó nominada mejor actriz-Premios Teatro Musical!

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL
de pequeño formato 2018



video promocional
<https://vimeo.com/260913659>



TRAS EL ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICA EN EL **TEATRO DE LA ABADIA**, INICIA OTRA VEZ GIRA EL **ESPECTÁCULO MUSICAL** DE CÁMARA BASADO EN LA NOVELA DE **STEFAN ZWEIG**,

“Existen días de nuestra vida que, sin saberlo, nos colocan ante un dilema o una decisión que cambiará nuestra existencia para siempre; días que nos convierten en quienes somos...”

Una aristócrata, acostumbrada a una vida burguesa y estable, tendrá una experiencia única, absolutamente inesperada, que le llevará a enfrentarse a todos sus principios vitales y morales.

Esta adaptación en formato de teatro musical de Christine Khandjian y Stéphane Ly-Coug, apuesta por el género desde un contexto delicado y de cámara, basado en un excepcional trabajo de actores sobre el profundo texto de Zweig, en el que la música original de Sergei Dreznin y el planteamiento visual de Arturo Martín Burgos en la escenografía, Juanjo Llorens en la iluminación y Ana Garay en el vestuario, permitirán al espectador, vivir ese torbellino, ese delirio que apenas dura veinticuatro horas, pero que transforma a los protagonistas para siempre.

Una visión subjetiva de la pasión, que conduce a los personajes por la senda peligrosa de los deseos más profundos, que tantas veces necesitamos vivir, de forma inconsciente, como una huida de la propia vida.

IGNACIO GARCÍA – director

EL AUTOR

Stefan Zweig (Austria, 1881 - Brasil, 1942) Considerado uno de los mejores escritores de su época (*El mundo de ayer*, *Carta de una desconocida*, *Momentos estelares de la humanidad*), sufrió la represión y el oprobio de ver sus obras prohibidas y reducidas a cenizas por los nazis en la Segunda Guerra Mundial.

La dramática situación de exilio le obligó a llevar una existencia errante (Londres, Bath, París, Nueva York) y aunque cultivó amistad con personalidades como Máximo Gorki, Albert Einstein, Rainer María Rilke, Auguste Rodin, o Arturo Toscanini; Zweig, incapaz de aceptar el naufragio de su sueño europeísta y profundamente hundido por su prolongado destierro, tomó la decisión de suicidarse en Petrópolis junto a su esposa Lotte en 1942, cumpliéndose este año el 75 aniversario de su muerte.



EL DEBATE MORAL

La amistad que mantuvo **Stefan Zweig** con **Sigmund Freud** durante años, tuvo que influir en su obra, para que el proceso psicológico y emocional de sus personajes fuera siempre, uno de sus ejes fundamentales.

24 horas en la vida de una mujer desentraña los **misterios de la naturaleza humana** y nos muestra como el destino puede convertirse en catalizador de un **profundo debate moral**, cuando los personajes se ven enfrentados durante 24 horas a sus propias normas de conducta, las que, hasta entonces, han guiado sus vidas. Es la eterna lucha por superar la contradicción entre la necesidad de pertenecer a un grupo social, compartiendo sus reglas, o anteponer el irrenunciable anhelo individual de existir emocional y sentimentalmente.

La presión social, los valores morales, el estatus y la religión con sus preceptos condicionan cada uno de los actos del ser humano. Nosotros mismos somos los más activos guardianes de estas reglas aparentemente inamovibles; nuestros deseos más profundos, son autorreprimidos para no entrar en conflicto con lo establecido.

Pero en determinadas circunstancias, cuando el destino nos empuja a una situación límite, cuando los sentimientos y las pasiones se escapan a nuestro control... ¿somos capaces de romper esas barreras para conquistar la libertad?



ARGUMENTO

Huyendo de una profunda depresión tras la muerte de su esposo, Mrs. C observa en el casino de Montecarlo a un joven jugador que esa noche pierde todo su dinero en la ruleta. Desesperado el joven abandona el casino y ella, tras seguirlo, consigue evitar su suicidio. Compasiva le ofrece pagar su alojamiento esa noche y darle una cantidad para que abandone Montecarlo al día siguiente y pueda saldar sus deudas. Al llegar al hotel el joven se aferra desesperadamente a aquella mujer a la que considera su salvadora y Mrs. C conmovida y ante el temor de que el joven intente de nuevo suicidarse, decide no separarse de él durante las siguientes 24 horas...

reparto

SILVIA MARSÓ

Mrs. C

FELIPE ANSOLA

El joven

GERMÁN TORRES

El hombre



EQUIPO ARTÍSTICO

dirección y adaptación: IGNACIO GARCÍA
dramaturgia: CHRISTINE KHANDJIAN / STÉPHANE LY-CUONG
composición musical: SERGEI DREZNIN
dirección musical: JOSEP FERRÉ
escenografía: ARTURO MARTÍN BURGOS
diseño de iluminación: JUANJO LLORENS
coreografía: HELENA MARTÍN
diseño de vestuario: ANA GARAY
ayudante de dirección: AMPARO PASCUAL
asistentes de dirección: RAQUEL GÜEMES / NAZAN L. BAMIO
coach vocal: MARIBEL PER
foto cartel: GONZALO TRUJILLO
fotografías: NACHO SWEET / JAVIER CAMPORBÍN / EDUARDO MARCO
diseño gráfico: ÓSCAR MARINÉ / SILVIA MARSÓ

EQUIPO TÉCNICO

espacio sonoro: NACHO GARCÍA
diseño de sonido: ALBERT BALLBÉ / JORDI BALLBÉ
dirección técnica/iluminación: IÑIGO BENITEZ
construcción de escenografía: SCNIK
coordinación técnica: ARMAR
técnico de sonido: JOSE MARIA RIVERA
ayudante de sonido y regiduría: ADRIANA GONZALEZ
realización videos promocionales: FELIPE ANSOLA / DAVID CORTÁZAR
edición del teaser: ADO ELIPE / DAVID CORTAZAR/ SILVIA MARSÓ
edición del trailer: FLUYERS PRODUCTIONS
estudio de grabación: KAELO DEL RÍO - SONOMEDIA
impresión: ARTIA COMUNICACIÓN

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

dirección y diseño de producción: SILVIA MARSÓ
producción ejecutiva: ESTHER BRAVO
producción externa: ANA BELÉN SANTIAGO
administración: ARMANDO CARTANYÁ
asistente de producción: MARÍA ALCALÁ
auxiliar de producción: ANGIE SÁNCHEZ
distribución: CLARA PEREZ
contabilidad/gestoría: VERNEUIL & ASOCIADOS
prensa y redes: TONI FLIX

IGNACIO GARCÍA

director



Director del espectáculo, acaba de ser nombrado director del **Festival Internacional de Almagro**. Se licenció en dirección de escena en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**. Galardonado con el Premio para jóvenes directores, Mejor director de la Asociación de Directores de Escena de España y el I Certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid.

Ha dirigido los montajes teatrales: **LA CUADRATURA DEL CÍRCULO** de Kataiev, **LOS EMPEÑOS DEL MENTIR**, de Hurtado de Mendoza y Quevedo, **LOS EMPEÑOS DE UNA CASA**, de sor Juana Inés de la Cruz, **FLOR DE OTOÑO** de Rodríguez Méndez, **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE** de Alonso de Santos, **EN LA ROCA** de Ernesto Caballero, **LAS MENINAS** de Ernesto Anaya, **LA SANGRE DE ANTÍGONA** de José Bergamín, **EL SECUESTRO DE LA CUQUIS** de Darío Fo y **DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PART** de Max Aub, **LA HIJA DEL AIRE** de Calderón.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de **OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO**, **LA FORZA DEL DESTINO**, **IL TROVATORE**, **AIDA**, **MACBETH** y **OTELLO** de Verdi, **DIDO AND AENEAS** de Purcell, **LA SCALA DI SETA** de Rossini, **HISTORIA DE UN SOLDADO** de Stravinski, **LA CONTADINA** de Hasse, **SACRIFICIO DI ABRAMO** de Camilla de Rossi, **COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA** de Monteverdi, **IL TUTORE BURLATO** de Martín y Soler, **ADRIANO IN SIRIA**, **LA SERVA PATRONA** y **LIVIETTA E TRACOLLO** de Pergolesi, **LUCIA DI LAMMERMOOR**, **L'ELISIR D'AMORE**, **EMILIA DE LIVERPOOL**, **RITA Y POLIUTO** de Donizetti, **CAPULETI E MONTECCHI** de V. Bellini, **CLEMENTINA** de Boccherini, **FAUST** de Ch. Gounod, **WERTHER** de J. Massenet, **MADAME BATTERFLY** y **LA BOHEME** de G. Puccini, **HAMLET** de A. Thomás, **PAGLIACCI** de R. Leoncavallo y **LA BELLA HELENA** de J. Offenbach...etc. Estrenadas en teatros tan importantes como: Teatro Real, Zarzuela, Español, María Guerrero, Arriaga, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lausanne, etc y en los festivales: Almagro, Scandicci, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall y el Liverpool Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Baltycka de Gdansk, Utrecht, el Gran Teatro Nacional de Lima, Teatr Wielky de Poznan y el Teatro Alexandrinski de San Petersburgo...etc. Y el año pasado dirigió una antología de zarzuela para la Capital Europea de la **Cultura Wroclaw 2016**.

SILVIA MARSÓ

Actriz con una extensa trayectoria. En las tablas ha participado en todos los géneros: comedia, drama, tragedia, teatro musical, verso clásico, clown; trabajando con directores como Ignacio García, Andrés Lima, Miguel Narros, Adolfo Marsillach, Sergio Peris-Mencheta, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chávarri, Emilio Hernández, Francisco Vidal, Esteve Ferrer, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano, Juan Carlos Pérez de la Fuente, etc.

Ha protagonizado obras como EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams (premio Rojas de Teatro como mejor actriz 2016), YERMA de Federico G^o Lorca (Premio Recoletos-Meliá como mejor actriz 2012), CASA DE MUÑECAS de Ibsen (Premio Ercilla y Teatro Rojas como mejor actriz 2010), DOÑA ROSITA LA SOLTERA de Lorca (finalista Fotogramas de Plata 1998 como mejor actriz de teatro), TRES MUJERES ALTAS de Albee (nominada al Premio Mayte 1995), LA GRAN SULTANA de Cervantes, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico que dirigió Adolfo Marsillach (finalista al premio Fotogramas de Plata 1992), HÉCUBA de Eurípides, NI POBRE NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO de Tono y Mihura, etc.

Como productora teatral estrenó TRES VERSIONES DE LA VIDA de Yasmina Reza, AQUÍ NO PAGA NADIE de Darío Fo y recientemente LA PUERTA DE AL LADO de F. Roger Lacan. En TE QUIERO ERES PERFECTO, YA TE CAMBIARÉ (Premio Max 2001 mejor espectáculo musical) desarrolló su faceta como actriz-cantante.

En cine: LA CONSPIRACIÓN de Pedro Olea, LOS MUERTOS NO SE TOCAN NENE de José Luis G^o Sánchez, AMOR, CURIOSIDAD, PROZAK Y DUDAS de Miguel Santesmases, NOSOTRAS, ópera prima de Judith Colell, MAY WAY de Juan Antonio Salgot, LA MADRE MUERTA de Juanma Bajo Ulloa, entre otras.

Y en TV: VELVET, GRAN HOTEL, EL ORIGEN, GRAN RESERVA, ANA Y LOS SIETE, CANGUROS, MANOS A LA OBRA, TURNO DE OFICIO, SEGUNDA ENSEÑANZA, MAR DE DUDAS, DONES D'AIGUA, etc.

A photograph of actor Felipe Ansola. He is wearing a light-colored, possibly white or cream, suit jacket and matching trousers. Underneath, he wears a white shirt with a decorative, buttoned-up front. He is also wearing a light-colored, wide-brimmed hat. He is kneeling on a patterned carpet, looking off to the side with a serious expression. In the background, there is a blurred figure of a musician playing a double bass and a music stand with sheet music.

FELIPE ANSOLA

A pesar de su juventud, cuenta con una amplia formación especializada en disciplinas como interpretación, canto, danza y esgrima escénica en escuelas de prestigio como La Platea, Arte 4, Central de Cine, Juan Carlos Corazza, Gabriel Olivares y el Actors space en Berlín.

Ha participado en series televisivas como EL COMISARIO, HOSPITAL CENTRAL y HOMICIDIOS, y en los últimos años ha realizado dos importantes giras por España con los musicales MARTA TIENE UN MARCAPASOS producción de Coral Europa, y MAMMA MIA de Stage Entertainment.

Desde el año 2009 es miembro de la compañía estable del Teatro San Pol (Madrid), con la cual dió vida a numerosos personajes como "Demetrio" en SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, el "Hombre de hojalata" en EL MAGO DE OZ, "Kirikó" en LOS MÚSICOS DE BREMEN, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=mRUxi3Z0fdk>

A portrait of actor Germán Torres, a man with dark hair and a goatee, wearing a dark suit and bow tie. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a soft, out-of-focus blue.

GERMÁN TORRES

Sus últimas obras han sido **INCENDIOS**, de Wajdi Mohawad y **EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO** ambas bajo la dirección de Mario Gas. Destacamos sus interpretaciones en **LA ISLA PÚRPURA** adaptación de José Padilla de un texto de Bulgákov, **CRÓNICA DE UNA CASA REAL** de Tirso de Molina y Calderón de la Barca, **IVAN-OFF** y **EL HUERTO DE GUINDOS** de Chejov, **MAGIA CAFÉ** de Paloma Pedrero, **MUJER JULIO CÉSAR**, **LOS BALCONES DE MADRID** de Tirso de Molina dirección Ángel Gutiérrez, **PRIMER AMOR** de Samuel Beckett

Y los musicales **7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS** dirección de Ricard Reguant y **LA BELLA Y LA BESTIA**, en el papel de Lumière. Miembro fundador y director de La Smorfia Teatro con los montajes **LA ESPUELA DE ROCINANTE**, **LA PRIMERA MUJER DE LA TIERRA** y **EL HIDALGO DE LA TRISTE FIGURA**.

Ha participado en las películas **QUE DIOS NOS PERDONE** de Rodrigo Sorogoyen en el papel de Manuel y **SESIÓN**, galardonada a la mejor película extranjera en el Festival de cine California. Y en televisión en **AMAR ES PARA SIEMPRE** en el papel de Federico Corominas, **EL MINISTERIO DEL TIEMPO**, **EL SÍNDROME DE ULISES**, **LA LOLA**, **SIN TETAS NO HAY PARAÍSO**, **HERMANOS Y DETECTIVES**, **LOS SERRANO**, etc.

Alterna la interpretación del personaje de **EL HOMBRE** con Gonzalo Trujillo.

<http://www.germantorres.net>



Músicos

director musical

JOSEP FERRÉ

piano

**CARLOS CALVO TAPIA
YULEY DIAZ POEY**

violín

**SILVIA CARBAJAL
MARTA MORÁN
SARA MUÑOZ**

violonchelo

**IRENE CELESTINO CHICO
ESTHER GARCÍA
ÁLVARO LLORENTE**

LA CRÍTICA HA DICHO:

EL PAÍS

Javier Vallejo

27/12/2017

“...Silvia Marsó, aladid de esta empresa, posee una voz lírica con agudos expresivos y una plasticidad que le permite pasar sin esfuerzo y con parecida solvencia de lo hablado a lo cantado. Está espléndida en el recitativo de las manos de los jugadores. Felipe Ansola tiene físico, voz y presencia para encarnar con brillo al adonis ludópata...”

https://elpais.com/cultura/2017/12/27/actualidad/1514388699_563907.html

ABC

José Ignacio G^a Garzón

5/01/2018

“...Tiene sentido y coherencia escénica la traslación de esta breve joya narrativa a un concentrado musical de cámara lleno de encanto y hondura [...] Suena muy bien la adaptación al español de Ignacio García que dirige con inspirado pulso de miniaturista un precioso espectáculo puesto en pie por el tesón de su protagonista, una estupenda Silvia Marsó...”

http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-24-horas-vida-mujer-atraccion-vacio-201801060035_noticia.html

EL MUNDO

Metrópoli

Javier Villán

22/12/2017

“...Silvia Marsó realzada por el vestuario de Ana Garay está sobresaliente como actriz y notable como cantante y danzarina. Su pasión se derrama en cascada incontinentemente en las escena de amor y sexo [...] Ignacio García ha hecho una labor de orfebrería, un montaje de filigrana apoyado en la iluminación de Juanjo Llorens, creadora de ambientes; musical que se manifiesta con gran potencia teatral. La palabra por encima de la música pese al atractivo innegable de esta...”

LA RAZÓN

Raúl Losáñez

22/12/2017

“...Christine Khandjian y Stéphane Ly-Cuong han tratado de rizar el rizo y han escrito una obra eminentemente musical con el prolijo verbo de Zweig, de manera que las canciones no solo sirven para exponer el estado de ánimo de los personajes en situaciones concretas, sino también para marcar en buena medida el propio curso de la trama...”

DIARIO VASCO

Roberto Herrero

13/08/2017

“...Estamos ante una obra de cámara en la que existe un buen equilibrio entre la íntima historia de una mujer que durante 24 horas vio como la vida en su máxima expresión volvía a poseerla y el drama que ello le supone para el resto de sus días... el espectáculo tiene suficientes motivos para atraer la atención de público. Desde una atmosfera acogedora, hasta una composición musical que es uno de los grandes protagonistas...”

CULTURAMAS

Horacio Otheguy

19/12/2017

“... La novela “24 horas en la vida de una mujer”, de Stefan Zweig, sube a escena para deleitarnos con una experiencia única creada por un músico ruso y dos escritores franceses. En España es Silvia Marsó quien se empeña en producirlo, a pesar de las muchas dificultades que tiene el entramado económico. Bate en retirada todos los entuertos, y sale adelante dispuesta a afrontar también la gran dificultad teatral (música y teatro atípicos en una obra maestra inclasificable), para lo cual reúne a un grupo de profesionales que se atienen a una responsabilidad que conmueve con las mejores armas del musical contemporáneo...” <http://www.culturamas.es/blog/2017/12/19/portentosa-silvia-marso-en-una-impactante-version-de-stefan-zweig/>

LAS PROVINCIAS

José Vicente Peiró

7/10/2017

“...En estos tiempos, con una mentalidad actual tan distinta, podría ser difícil creerse el conflicto ético. Pero la adaptación salta sobre él para centrarse en la expresión de la lucha interior de la señora C con su voluntad, entre el deseo y la moral, y logra una pieza redonda, convincente y llena de sensibilidad. Esta versión viene abalada por la presencia como protagonista de Silvia Marsó; atractiva, pulcra y capaz expresando con talento las dudas interiores...”



DISTRIBUCIÓN - CLARA PERÉZ

Móv: 619189284 Tel. 918977770

clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com

PRODUCCION - LAMARSÓ produce SL

contacto de producción Nazan L. Bamio

658689282 nazanlbamio@gmail.com

oficina@silviamarso.com - www.silviamarso.com



LAMARSÓ produce

INFORMACIÓN Y ENLACES

video-clip <https://vimeo.com/260913659>

teaser de 1 minuto <https://vimeo.com/229453393>

“Atención obras” TVE: <https://vimeo.com/254279444>

video de una canción completa <https://vimeo.com/171361049>

entrevista TVE “La hora cultural” <https://vimeo.com/249330174>

entrevista en el programa “Secuencias en 24 horas” <https://vimeo.com/216232053>



DISTRIBUCIÓN - CLARA PERÉZ

Móv: 619189284 Tel. 918977770

clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com



Stage rights controlled by Atrium Press / international editors'Co, Agencia Literaria, Barcelona